

РАССМОТРЕНО

Руков. ШМО


Л.Ю. Чазова
Протокол №1 от «28»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор




В.В. Ардашев
Приказ №72/О от «29»
августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Кукольный мир»

(художественное направление)

Программа рассчитана на детей 8 лет, срок реализации программы: 1 год

Автор: Чазова Е.Г.
воспитатель

2024 г.

Пояснительная записка.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный мир» имеет художественную направленность.

Согласно базисному учебному плану школы на кружок «Кукольный мир» отводится 33 часа (1 час в неделю в расчете на 33 учебных недель).

Данный кружок направлен на общекультурное развитие личности ребенка, способен создать основу для глубокого, осмысленного творчества детей, даже если они не обладают ярко выраженными способностями к творческой мыслительной деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Через кружок «кукольный мир» должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Театр - это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.

В дальнейшем дети посещают театральный кружок в средних и старших классах. Кто-то может выбрать профессию актёра и работать в социуме.

Режим работы

Пятница 13 ч.30мин. – 14 ч. 15 мин.

Кабинет № 103 с площадью 49 кв.м

Возраст 7 лет

Цель:

Раскрытие творческих способностей детей посредством кукольного театра.

Задачи:

1. Познакомить с историей происхождения кукол и их видах.
2. Познакомить учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
3. Воспитывать артистические навыки детей.
4. Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
5. Научить приёмам исполнительского мастерства;

По завершении обучения обучающиеся должны:

- получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
- овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;
- овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
- научиться переносить образ героя в рисунок;
- овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
- осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;
- научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям; научиться использовать выразительные возможности куклы;
- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;
- научиться умению определять идею произведения, главную задачу;
- овладеть темпом - ритмом, чувством пространства сцены;
- научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;
- овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- освоить технику вождения перчаточных кукол.
- открыть для себя нравственные и эстетические ценности;

Учебный план

№	Основные блоки	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Таинственные превращения	2	2		Просмотр спектаклей и театральных постановок; импровизация на заданную тему.
3	Работа над выбранной для спектакля пьесой	20		20	Выразительное чтение, театральное действие, тренинги на постановку голоса.
4	Изготовление кукол и бутафории	2		2	Показ, объяснение, наблюдение.
5	Выбор для спектакля пьесы	3	3		Озвучивание и пантомима, выразительное чтение.
6	Показ пьесы детям	4		4	Актёрское мастерство.
7	Ремонт кукол	1		1	Объяснение, показ, наблюдение.
Всего		33	6	27	

Содержание программы

№	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	
2	Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	
3		Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении
4		Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
5		Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

6		Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа).
7 - 8	Обучение работе над ширмой.	Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.
9		Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
10		Изготовление кукол и бутафории.
11		Показ пьесы детям.
12	Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.	
13		Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
14		Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
15		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
16		Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по

		спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
17		Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
18		Показ пьесы детям.
19		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение произведения учащих. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
20		Распределение роли и чтение произведения учащимися. Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
21		Обработка чтения каждой роли.
22		Репетиция пьесы. Изготовление бутафории, и кукол для пьесы.
23		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.
24		Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
25		Генеральная репетиция. Музыкальное оформление
26		Показ пьесы детям “как собака искала себе друга”.

27	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	
28	Распределение ролей характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	
29		Читка по ролям. Работа с куклой на ширме.
30		Репетиция пьесы. Изготовление кукол и бутафории.
31		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.
32		Генеральная репетиция. Звуковое оформление.
33		Показ пьесы учащимся начальных классов.
	Всего	33ч

Условия реализации программы.

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Материалами для изготовления кукол, бутафории и декораций обеспечивает педагог.

Календарный учебный график образовательной программы.

Наименование группы	Срок учебного года	Количество занятий в неделю	Всего ак. часов в год	Количество ак. часов в неделю
Кукольный мир	С 1 сентября по 25 мая	Занятие по 45 мин.	33	1

Методическое обеспечение.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар кукольного театра включены:

- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;
- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке. Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

- 1) этюды (упражнения) на развитие внимания;
- 2) этюды на развитие памяти;
- 3) этюды на развитие воображения;
- 4) этюды на развитие мышления;
- 5) этюды на выражении эмоций;
- 6) этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- 7) этюды на выразительность жеста;
- 8) этюды на воспроизведение отдельных черт характера;

9) этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Также большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- учет возрастных особенностей
- направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка
- принцип эмоционально положительного настроения на занятии
- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка
- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка
- принцип методической вариативности в деятельности педагога, наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов:
 - ✓ репродуктивных
 - ✓ частично-поисковых
 - ✓ проблемных
 - ✓ эвристических

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол.

В поведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстрированного материала, презентаций, видеоматериалов и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются занятия. Отчет по работе проходит в форме выступлений, участия в школьных мероприятиях.

Цель: закрепление и уточнение знаний детей об искусстве театра.

1 вариант

1. С чего начинается театр?

- вешалки

2. Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?

- балет

3. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят, а поют?

- опера

4. Кто пишет пьесу?

- писатель

5. Мини – спектакль это?

- этюд

6. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?

- актер

9. Как называется перерыв между действиями в спектакле?

- антракт

10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

- театр кукол

11. Как называется театр для детей?

- театр юного зрителя

12. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?

- гример

14. Какое вознаграждение самое дорогое для актера?

- аплодисменты

15. Литературное произведение исполненное актерами на сцене?

- драма

2 вариант.

16. Как называется объявление о спектакле?

- афиша

17. Как называется место в театре, где работает актер?

- сцена

18. Назовите кукольный персонаж, полное имя которого – Петр Иванович Уксусов.

- Петрушка

19. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно.

- режиссер

20. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл.

- суфлер

21.Профессия человека, который рисует или мастерит декорации.

- художник декоратор

22.Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля.

- звукооператор

23.Когда-то это название означало «Мария на нитках».

- марионетка

24.Автор пьес любого жанра?

-драматург

25.Вид сценического искусства, где главным средством создания художественного образа является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика.

- пантомима

27. Возглас, выражающий одобрение, восхищение.

- браво

29. Назовите один из самых известных кукольных театров России.

- Государственный Академический Центральный театр кукол имени С.В.Образцова.

30. Назовите театральный элемент оборудования сцены или оформления спектакля.

- занавес

Контроль: публичное выступление:

- перед воспитанниками детского сада.

- перед родителями;

- в социуме;

-отчёт кружков

Список литературы.

1. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр». Москва. Издательство «Аркти». 2010г.
2. Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева «Театрализованные игры в школе». Москва. «Школьная Пресса». 2009г.
3. Ю.Л. Алянский «Азбука театра» М., 1998 г.
4. М.А. Михайлова «Поем, играем, танцуем дома и в детском саду» Ярославль, 1996 г.
5. «Завуч начальной школы» №1 2006 г.

«Репка»
(по мотивам русской народной сказки)
Для учащихся начальной школы

Ведущий. Наступило лето. Пошёл дед в огород, а там уже и морковка посажена, и капуста посажена, и редиска растёт... (на ширме видны эти овощи, а вдали заметны фигурки главных героев-животных).

Дед. А что там у забора цветёт?

Зайка. Это я, дедушка, в цветастой рубашечке. Что ты хочешь делать?

Дед. Да вот решил ещё и репку посадить!

Зайка. Ой, как здорово! Можно, я помогу?

Ведущий. Репку посадили, полили, подкормили.

Дед и заяц (вместе).

Расти, репушка, расти до небушка!

Осенью нас порадуя: будь сладкой в награду!

Ведущий. Зайка в огород часто прибегал, постоянно деду помогал.

(Заяц бегает по ширме). Но как-то раз пришли туда Медвежонок с Волчонок.

Заяц. Беда! Беда! Милый деда! Иди сюда!

Медведь и Волчонок (вместе).

Вы нас испугались? Не бойтесь! Не бойтесь! Успокойтесь! Мы тоже репку съесть не прочь и очень хотим вам помочь!

Ведущий. Помощники эти оказались хороши: помогали деду от души.

Волчонок. Я старательно поливал!

Медведь. Я ворон от репки отгонял!

Заяц. А я не раз её подкормил!

Дед. Урожай нас удивил!

Ведущий. И вот репку тянуть пора. Что же делать, детвора?

(Выслушиваются советы детей-зрителей). Да, надел дед кепку, взялся за репку: тянет-потянет, а вытянуть не может! Дедушка расстроился, идти домой настроился. Но тут прибежали его друзья, сказали ему:

Звери вместе. «Дед, так нельзя! Не печалься, не горюй! Иди с бабкой поворкуй!

Самовар поставь в избе - скоро мы придём к тебе! Калиток, шанег напеките – и нас с той репкой в гости ждите!»

Ведущий. Опять репку тянуть пора! Что же делать, детвора?

(Снова выслушиваются советы зрителей).

Ведущий. Опять репку тянуть пора! Что же делать, детвора?

(Снова выслушиваются советы зрителей).

Да, ухватился за репу Медвежонок, взялся за него Волчонок, третьим встал смышлёный Зайчонок - тянут репку, тянут, а вытянуть не могут. Расстроились. Пригорюнились. Вдруг услышали чей-то писк:

Мышка: «Держись, держись, ребята! Где моя лопата? Я вам сейчас помогу! Помогу! Помогу! (Суется). Я ведь тоже репке расти помогала: землю вкруг

неё рыхлила, удобряла. Примите меня в свой круг - и всё образуется вдруг!»

Ведущий: Зверюшки друг за другом встали и репку тянуть стали: Тянут-потянут, тянут-потянут, отдохнут, встанут, снова потянут – и репка сдалась! Из земли подалась! Потихоньку, понемножку оказалась на окошке. Баба с дедом удивились, удивились, прослезились, Друзей за стол позвали и праздновать стали: репу ели, пили чай и запели невзначай:

Все зверюшки вместе: «Репушке сладенькой хорошо у нас! Сварим из репушки вкусненький мы квас! Начиним мы репушку кашей и яйцом - радость и здоровье прибегут в наш дом!»

Ведущий: А после песенки Зайка скажи:

«Ты, деда, с нами дружи! Мы тебе поможем во всём! И богатым будет твой дом!»

Медведь.

Надо друг другу помогать! Пригласи нас морковь убирать! Ведь в морковке чего только нет: витаминов целый букет!

Волчонок: И свёклу соберём, и капусту - не будет в погребе пусто! Будем делать из них винегрет. Лучше продуктов нет!

Дед и баба: Да, будет чем гостей встречать: сладкой репой угощать, капусткой, свёклой и морковью - всем-всем для крепкого здоровья!

Ведущий: Нашей сказочке - конец! А кто слушал - молодец! Сказка - ложь, да в ней намёк. Добрым молодцам - урок! (Все кланяются)