

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Мувырская средняя общеобразовательная школа"**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 25.08.2023г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор


Ардашев Владимир Владимирович
Приказ №80/О от 30. 08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальная капель»**

**Программа ориентирована на детей
от 11 до 17 лет.
Срок реализации -1 год**

Составитель: Ардашев Владимир Владимирович,
учитель музыки

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Мувырская средняя общеобразовательная школа"**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 25.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Ардашев Владимир Владимирович
Приказ №80/О от 30. 08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальная капель»**

**Программа ориентирована на детей
от 11 до 17 лет.
Срок реализации -1 год**

Составитель: Ардашев Владимир Владимирович,
учитель музыки

1. Пояснительная записка.

Музыка в семье искусств занимает особое место, благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Направление программы - **художественное**. В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Искусство вокала – доступное всем. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой

предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают неустаревающим воспитательным потенциалом.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Возраст детей, участвующих в реализации программы- 11-17лет.

Одиннадцать - четырнадцать лет, предмутационный период. К одиннадцати годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает звучать более полно и насыщенно. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным.

Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав.

В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Сроки реализации программы

Программа включает в себя 1 год обучения. Год обучения рассчитан на 34 часа.

Формы организации занятий

Формы организации образовательного процесса индивидуальные, групповые и коллективные. *Виды занятий* по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Форма обучения - очная

Режим занятий.

В группе занимаются не более 10 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. День недели – пятница.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (показ, наблюдение), практический (демонстрация приемов работы)

Реализация данной программы предполагает освоение **стартового уровня**.

Стартовый уровень.

Стартовый уровень программы (1 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Стартовый уровень программы реализуется в течение одного учебного года (9 месяцев, 34 недели).

2.Цель и задачи

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей среднего и старшего школьного возраста.

Программа предполагает решение **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края –готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.
- привитие навыков сценического поведения.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

3. Учебно-тематический план.

№	Тема	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека. Проверка слуха. Диапазон.	1	1	0	Собеседование Прослушивание
2.	Беседа о правильной постановке голоса. Дирижерские жесты.	1	1	0	Беседа
3.	Подбор репертуара ко Дню Учителя.	1	0	1	
4.	Репетиция ко Дню Учителя. Работа с фонограммой	1	0	1	Репетиция
5.	Концерт на День Учителя	1	0	1	Выступление Концертная деятельность
6.	Подбор репертуара ко Дню Матери.	1	0	1	Репетиция
7.	Разучивание песен ко Дню Матери	1	0	1	Репетиция
8.	Звукообразование.	1	1	0	
9.	Подбор песен к районному конкурсу «Битва хоров»	1	0	1	
10.	Музыкально – исполнительская работа.	1	1	0	
11.	Концерт «Мамы, милые мамы!»	1	0	1	Выступление Концертная деятельность
12.	Подготовка к конкурсу. Формирование сценической культуры.	1	1	0	Репетиция
13.	Работа над мимикой и жестами. Вокально-хоровая работа.	1	1	0	практическое занятие
14.	Выступление на районном конкурсе «Битва хоров»	1	0	1	Выступление
15.	Концертная программа "Традиции празднования Нового года в разных странах"	1	0	1	Концертная деятельность
16.	Современная эстрадная музыка. Прослушивание детских эстрадных коллективов	1	1	0	
17.	Подбор и разучивание песен ко Дню защитника Отечества.	1	0	1	
18.	Унисон. Работа над точным звучанием.	1	0	1	

19.	Выбор и разучивание репертуара к городскому фестивалю патриотической песни «Наследники Победы»	1	0	1	Репетиция
20.	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией	1	0	1	
21.	Подбор и разучивание песен к 8 Марта.	1	0	1	
22.	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1	0	беседа, устный опрос, наблюдение
23.	Концерт к 8 Марта.	1	0	1	Выступление. Концертная деятельность
24.	Основы музыкальной грамоты	1	1	0	
25.	Выбор и разучивание репертуара к 9 Мая.	1	0	1	Упражнения
26.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0	1	
27.	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	1	0	1	
28.	Выбор и разучивание репертуара к отчетному концерту	1	0	1	
29.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	0	1	беседа, наблюдение
30.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	0	1	
31.	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией	1	0	1	
32.	Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	1	0	1	
33.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	0	1	
34.	Выступление на отчетном фестивале кружковой работы школы «Радуга талантов»	1	0	1	Выступление. Отчётный концерт

Итого: 34 часа

4. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика: Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Теория: Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория: Общие понятия о дыхании. Роль дыхания в жизни человека. Виды дыхания и дыхание в эстрадном вокале.

Практика: Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика: Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Практика: Использование а капеллы.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Теория: Развитие навыков уверенного пения.

Практика: Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз.

Практика: Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

9. Сценическое движение.

Теория: Воспитание самовыражения через движение и слово.

Практика: Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Практика: Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Теория: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

5. Методическое обеспечение программы (перечень используемых методик и технологий)

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;
- видеоматериалы.
- методические материалы по вокалу: • методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»; • Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»; • Вербова А. М. «Техника постановки голоса»; • Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»; • Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

Упражнения на дыхание. Упражнения для развития дыхания могут быть беззвучными и звуковыми. Начинать рекомендуется с беззвучных упражнений. • Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить как опали ребра. ♣ Я прошу вас для контроля над дыханием во время упражнений, да и потом при пении, держать ладони рук на нижних ребрах. Обратите внимание, что при правильном вдохе нижние ребра раздвигаются не только с боков, но и в спине. • Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат • Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять дома у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались. ♣ Переходим на звуковые дыхательные упражнения. • Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, пошлав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-ЦЦ... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

- Втянуть воздух через букву «ф». Грудная клетка расширяется как баллон во все стороны. Задержка дыхания и короткие активные выдохи на «ф» - хорошая тренировка для диафрагмы. То же самое со звуками «п» и «т».
- Глубоко взяли дыхание ртом, медленно выдыхая, мычим, при этом одновременно легонько стучаем указательными пальцами по ноздрям. • Глубоко взяли дыхание ртом. Кулачком стучим по груди от одного плеча к другому, произнося нараспев «А-а-а-а-О-о-о-о-У-у-у».
- Упражнение «На пригорке возле горки жили 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...»

- Упражнение «Дом, который построил Джек». На одном дыхании первую строчку, затем постепенно прибавлять ещё по одной строчке. Вокальные упражнения на дыхание. • о ♣ Тянуть один звук на слоги «ми», «ля». Добиваться естественного нарастания звука. ♣ Глубокое дыхание, пение пяти звуков на одной ноте толчками «хи-хи-хи-хи-хи», «хе-хе-хе-хе-хе», «хо-хо-хо-хо-хо», «ха-ха-хаха-ха».

6. Контрольно-измерительные материалы
(диагностические методики, определяющие достижение планируемых
результатов – тесты, вопросники)
«Оценочные материалы»,
Промежуточная аттестация
Первый год обучения

Теоретическая часть:

1. Зачеркните один лишний элемент.

В состав артикуляционного аппарата входят: щёки, губы, зубы, язык, челюсти, нёбо, уши, глотка, гортань.

2. Как называется чёткое, ясное, разборчивое произношение слов. (выбери правильный ответ) а) модуляция б) дикция в) терция

3. Что помогает работать над дикцией. (выбери правильный ответ) а) сказки б) пословицы в) скороговорки

4. Самый распространённый жанр в вокале. (выбери правильный ответ) а) танец б) песня в) марш

5. Как правильно брать вдох перед началом пения? (выбери правильный ответ) а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку; б) бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать; в) набрать немного воздуха, подняв плечи;

Практическая часть: Выступление на новогодней праздничной программе.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

Основными критериями

определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Тема: Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования.

Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема: Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.
Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема: Ансамбль.

1. В связи с конкретностью задач в хоровом пении различают ансамбль... (выберите несколько правильных ответов)

Варианты ответов

- динамический
- а капелльный
- ритмический
- тембровый
- унисонный

2. Вставьте пропущенное определение. Пение в ансамбле тесно связано с _____ - точным интонированием в одnogолосном пении (горизонтальный строй) и многоголосном пении (вертикальный строй)

Варианты ответов

- дикция
- артикуляция
- интонация
- хоровой строй
- звукообразование

3. Назовите виды музыкально-ритмических движений в школе.

4. Соотнесите детские музыкальные инструменты в соответствии с их классификацией.

Варианты ответов

- свирель
- кугиклы
- колокольчик
- ложки
- гусли звончатые
- свистульки
- коробочка
- трещотки.

Тест по хору.

1. Большой коллектив певцов, исполняющих песню

А) ансамбль

Б) дуэт

- В) хор
- Г) квартет

2. Хор, состоящий из женских и мужских голосов

- А) смешанный
- Б) мужской
- В) детский
- Г) женский

3. Хором руководит:

- А) дирижёр
- Б) хормейстер
- В) концертмейстер
- Г) директор

4. Поющие в манере, основанной на эталоне европейского (оперно-концертного) певческого тона

- А) народный хор
- Б) фольклорный ансамбль
- В) академический хор
- Г) эстрадный ансамбль

5. Хоровое пение оказывает влияние на

- А) умственное развитие
- Б) воспитание слуха и голоса
- В) формирование речи
- Г) воспитание музыкального ладового чувства

6. Хоровые жанры

- А) соната
- Б) песня
- В) хоровая миниатюра
- Г) этюд.

7. Какие музыкальные произведения пишутся в куплетной форме

- А) мелодия
- Б) песня
- В) марш
- Г) танец.

8. Когда все голоса в хоре поют одинаковую мелодию, это называется

- А) антифонное пение
- Б) пение каноном
- В) пение в унисон

9. Что самое главное в хоре?

- А) каждый должен стараться спеть лучше, чем тот, кто стоит рядом
- Б) все должны прислушиваться друг к другу, петь словно «один человек»
- В) исправлять соседа, если он запел неверно.

10. Что такое «Хор»

- А) ансамбль поющих
- Б) ансамбль песни и пляски
- В) вокально-инструментально-хореографический коллектив
- Г) собрание поющих исполнителей, выполняющих задачу раскрытия образа произведения

11. Произведение, исполняющееся без сопровождения

- А) a' capella
- Б) народная песня
- В) классика
- Г) современное произведение

12. Распевание хора – это

- А) работа над строем
- Б) работа над интонированием
- В) развитие музыкального слуха
- Г) подготовка голосового аппарата к работе

Итоговая аттестация

Первый год обучения

Теоретическая часть:

(выбери правильный ответ)

1. Разминка, упражнение для голосовых связок

- а) артикуляция
- б) распевка
- в) ритмика

2. Скорость исполнения музыки

- а) темп
- б) ритм
- в) доля

3. Установи соответствие:

художник	сочинит мелодию
композитор	сочинит текст
поэт	нарисует иллюстрацию к песне

4. Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

(отметь правильные утверждения)

- а) Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.
- б) Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса.
- в) Даже при абсолютном, правильном пении связки устают.
- г) Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать

5. Дикция в пении нужна для чёткости произношения слов.

- а) правильно
- б) неправильно
- в) не знаю

Практическая часть: выступление на отчётном концерте или фестивале кружков.

Критерии оценки

Теоретическая часть:

Усвоили материал на «5» – 5 правильных ответов.

Усвоили материал на «4» – 3-4 правильных ответа.

Усвоили материал на «3» - 2 правильных ответа.

Практическая часть:

«5» - Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет песню выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Красиво и ритмично двигается.

«4» - В процессе исполнения песни обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. Красиво и ритмично двигается, но с небольшими недочётами.

«3» - Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.

Ожидаемые результаты.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края –готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

Мегапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.
- привитие навыков сценического поведения.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

7.Список литературы

Для педагога

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

6. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.

Для обучающихся:

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.

4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.

5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.

6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.

7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.

9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.

10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.

11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>

2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4. <http://alekseev.numi.ru/>

5. <http://talismanst.narod.ru/>

6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>

8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

14. <http://www.hotplayer.ru>

15. <http://megapesni.com>