

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мувырская средняя общеобразовательная школа»

Принято на
педагогическом совете
Протокол № 1 от
«25» августа 2023г.



Утверждаю
Директор школы
Ардашев В.В. (Ардашев В.В.)
Приказ № 80/0 от
«30» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцуем вместе»

Срок реализации – 1 год

Возраст учащихся – 7-10 лет

Составила: Турова И.Б.

Учитель русского языка и
литературы

Мувыр, 2023 год

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования художественной направленности «Танцуем вместе» для детей 7-10 лет направлена на создание условий для развития артистичности внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений. Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей. Концепция базируется на идеях личностно-ориентированного образования, современных подходах к формированию творческой индивидуальности учащихся.

В основу разработки программы «Танцуем вместе» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные хореографические тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления, использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы, учтены современные методические требования.

Данная программа допускает внесение изменений, осуществляет дифференцированный подход в работе с детьми различной подготовленности и одаренности; направлена на творческое развитие личности ребенка и создание необходимых условий для развития всех занимающихся детей; предусматривает создание позитивного микроклимата, формирование сотворческих отношений внутри хореографического коллектива, развивает отношения дружбы, сотрудничества и открытого общения между детьми и педагогом. Срок реализации программы – 1 год. Количество часов реализации программы в год – 68 часов.

Актуальность

Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена современным социальным заказом на художественное образование школьников. Дополнительное образование решает вопросы художественно-эстетического развития детей, использует познавательные и воспитательные возможности предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Занятия в кружке способствуют социальной активности ребёнка, здесь он знакомится с основами искусства, приобщается к одному из его видов. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

По данной программе могут обучаться все дети, независимо от наличия у них хореографических данных, т.е. не проводится отбор детей с учётом профессиональной пригодности, состав учащихся разнороден и по способностям и по возрасту, поскольку у данной программы иная цель обучения, нежели в учебных учреждениях, имеющих своей целью подготовить как можно больше танцовщиков для профессиональной сцены. Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса. Программа сочетает тренировочные упражнения по формированию необходимых групп мышц и танцевальные движения классического, народно-характерного, современного и эстрадного танцев, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий.

Цель программы: способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию и танец.

Задачи: Образовательные:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- осваивать основы народных и современных танцев;

Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
- принимать участие в концертной жизни школы.

Формы занятий: групповые, коллективные.

Упражнения музыкально-ритмической деятельности проводятся в игровой форме, с учетом наличия в группе дошкольников и младших школьников.

Вид занятий: практический вид деятельности (репетиции, постановка танцев, беседа, просмотр видео-концертов, видео-занятий).

Структура занятий:

№	1 год обучения. Дошкольники, младшие школьники и школьники среднего звена
1	Подготовительная часть (разминка)
2	Основная часть (разучивание нового материала)
3	Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Занятия в кружке с детьми проводятся под руководством руководителя.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения полноценных и плодотворных занятий требуется просторный, регулярно проветриваемый зал. Помещение предполагает оснащение музыкальными инструментами, техническими средствами.

Режим занятий: Продолжительность занятия – 2 часа в неделю. Общая продолжительность составляет 68 часов в год.

Учебно-тематический план.

Дошкольники, младшие школьники и школьники среднего звена (7-10 лет). 1 год обучения, 68 часов в год

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	-	4	4	Показ
3	Разучивание позиций рук	1,5	1,5	3	Беседа, показ упражнения
4	Разучивание элементов русско-народного танца	1,5	1,5	3	Беседа, показ, разучивание элементов
5	Разучивание русского танца «Земля родная»	1,5	4,5	6	Показ, изучение танца, отработка движений
6	Разучивание элементов удмуртского танца	1,5	2	3,5	Беседа, разучивание элементов
7	Разучивание танца «Чушконэн эктон»	2	4	6	Беседа, изучение танца, отработка движений
8	Выступление на празднике «День матери»	1,5	1,5	3	Беседа, участие на празднике
9	Разучивание танца «Замела метелица»	2	4	6	Беседа, показ, изучение танца, отработка движений

10	Выступление на Новогоднем празднике	-	1,5	1,5	Выступление на празднике
11	Разучивание эстрадного танца «Старинная пластинка»	2	4	6	Беседа, изучение танца
12	Выступление на празднике «8 марта»	-	1,5	1,5	Выступление на празднике
13	Общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц	1,5	3	4,5	Беседа, изучение определённых упражнений
14	Танцевальные элементы и композиции	1,5	3,5	5	Беседа, изучение танцевальных элементов
15	Выполнение простых движений во время ходьбы	1,5	3,5	5	Беседа, разучивание движений с предметами
16	Коррекционные работы над эстрадным танцем	-	2	2	Закрепление материала
17	Коррекционные работы над русско-народным танцем	-	2	2	Закрепление материала
18	Коррекционные работы над удмуртским танцем	-	2	2	Закрепление материала

19	Отчетный концерт	-	2	2	Выступление на концерте
ИТОГО:				68	

Содержание программы

1 год обучения, 68 часов.

1. Введение. Азбука танцевального движения.

Понятие о выразительных средствах эстрадных и народных танцев. Азбука природы танцевального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук и ног.

2. Основы народного танца.

1) Русско-народный: ходы: прстой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: «веревочка», «моталочка», «молоточки», «топор», вынос ноги на каблук, вперед, в сторону и т.д.

2) Удмуртский: позы, притопы, повороты.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

3. Эстрадный танец.

Танцевальная разминка. Разучивание сюжетного эстрадного танца.

Практическая работа: Изолированные движения: движение головы; движение плеч; движение бедрами; движение корпуса. Координация движения: наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево, полукруг головы и бедер справа на лево и обратно. Танцевальные комбинации: разминка; танцевальные движения - икс, повороты, освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.

4. Коллективно-порядковые упражнения.

Первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота», «Хоровод», «Капустка». Знакомить с рисунком танца.

5. Постановка танцев. Отработка номеров.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

Ожидаемые результаты.

1. Развитие музыкального ритма. Умение слушать и понимать музыку, развитие чувства ритма.
2. Эмоциональная отзывчивость. Воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, принимать участие в концертной жизни школы.
3. Танцевальное творчество. Развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, пробуждать фантазию, способность к импровизации.

Методическое обеспечение программы

Для достижения цели данной образовательной программы необходимо опираться на следующие основные педагогические принципы:

- наглядности;
- доступности;
- постепенности в развитии способностей детей;
- строгой последовательности в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичности и регулярности занятий;
- целенаправленности учебного и воспитательного процесса;
- сознательности и активности.

Режим усложнения должен быть оптимальным, соответственно возрасту, если дети не усвоили материал, то стоит вернуться к более медленному темпу и повторить.

В ходе образовательного процесса используются элементы следующих педагогических технологий:

-сотрудничества;

-здоровьесберегающей;

-социальной.

В процессе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы: наблюдение, беседа, обсуждение, объяснение, показ; словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание на активность мышц лица. В качестве музыкального оформления лучше выбрать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических технологий.

Педагогические технологии.

1. Игровые технологии. На начальных этапах обучения танцам игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребёнок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии - дать ребёнку раскрепоститься, побывать актёром, обрести уверенность в себе.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом

случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам даётся определённое задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребёнком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу.

3. Информационные технологии. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, что позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения и т.п.

4. Технология здоровьесберегающего обучения. Для занятий танцами принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость заниматься как общим физическим развитием ребёнка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков.

5. Технология проектной деятельности. Введение в образовательную деятельность метода проекта, даёт возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижения народных традиций. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, так как она формирует определённые личностные качества ребёнка, необходимые для становления творческой личности.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- повысить качество обучения
- расширить рамки образовательных результатов
- исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребёнка. В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Режим усложнения должен быть оптимальным, соответственно возрасту, если дети не усвоили материал, то стоит вернуться к более медленному темпу и повторить.

В ходе образовательного процесса используются элементы следующих педагогических технологий:

-сотрудничества;

-здоровьесберегающей;

-социальной.

В процессе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы: наблюдение, беседа, обсуждение, объяснение, показ; словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание на активность мышц лица. В качестве музыкального оформления лучше выбрать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических технологий.

Педагогические технологии.

1. Игровые технологии. На начальных этапах обучения танцам игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребёнок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Основная задача игровой технологии - дать ребёнку раскрепоститься, побывать актёром, обрести уверенность в себе.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом

случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам даётся определённое задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу.

3. Информационные технологии. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии, что позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения и т.п.

4. Технология здоровье сберегающего обучения. Для занятий танцами принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков.

5. Технология проектной деятельности. Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижения народных традиций. Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, так как она формирует определённые личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- повысить качество обучения
- расширить рамки образовательных результатов
- исполнение хореографических номеров сделать более качественными
- улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка. В результате, учебная программа в последующие годы обучения становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Методика выявления результатов учебно - воспитательной работы.

В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям ритмикой и танцем, природные физические данные каждого ребенка, далее - в конце квартала, а также в конце мая педагог подводит итоги.

Основные оценочные параметры:

- уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств;
- уровень развития общей культуры ребенка.

Формы и методы проверки результатов:

1. Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных и окружных фестивалях-конкурсах детского школьного творчества);
2. Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для праздников в школе;
3. Зачетные занятия, открытые показы, контрольные уроки, класс-концерты с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений;
4. Проверочные задания;
5. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу;
6. Метод педагогических наблюдений (в течение всего обучения).

Контрольно-измерительные материалы

Показатели оценивания

1. Развитие музыкального ритма.

№	Фамилия Имя	Начало учебного года			Конец учебного года		
1	Волков Матвей	2	2	1	3	4	5
2	Гуменникова Юлиана	1	1	1	2	4	5
3	Елисеева Василиса	1	1	1	3	4	4
4	Меньшикова Арина	1	2	1	4	4	5
5	Наговицына Маргарита	2	2	2	4	5	5
6	Никитина Каролина	3	2	2	4	5	5
7	Никитин Роберт	1	1	1	3	4	4
8	Нурияхметова Марианна	1	1	1	3	4	4
9	Перевозчикова Арина	2	2	1	4	5	5
10	Перевозчиков Андрей	1	1	1	3	4	4
11	Широбокова Алина	1	1	1	3	4	4
12	Широбокова Алиса	1	1	1	3	4	4

2. Проявление эмоциональной отзывчивости.

№	Фамилия	Начало учебного года		Конец учебного года	
	Имя				
1	Волков Матвей	2	1	3	5
2	Гуменникова Юлиана	1	1	2	5
3	Елисеева Василиса	1	1	3	4
4	Меньшикова Арина	2	1	4	5
5	Наговицына Маргарита	2	2	4	5
6	Никитина Каролина	2	2	4	5
7	Никитин Роберт	1	1	3	4
8	Нурияхметова Марианна	1	1	3	4
9	Перевозчикова Арина	2	1	4	5
10	Перевозчиков Андрей	1	1	3	4
11	Широбокова Алина	1	1	3	4
12	Широбокова Алиса	1	1	3	4

3. Танцевальное творчество. КИМ: повторить за педагогом танцевальные движения. Исполнить танцевальную композицию. Выбрать движения согласно музыкальному материалу. Придумать танцевальную композицию.

№	Фамилия Имя	Начало учебного года				Конец учебного года			
1	Волков Матвей	2	2	1	3	3	4	5	5
2	Гуменникова Юлиана	1	1	1	3	2	4	5	5
3	Елисеева Василиса	1	1	1	3	3	4	4	5
4	Меньшикова Арина	1	2	1	4	4	4	5	5
5	Наговицына Маргарита	2	2	2	4	4	5	5	5
6	Никитина Каролина	3	2	2	4	4	5	5	5
7	Никитин Роберт	1	1	1	3	3	4	4	4
8	Нурияхметова Марианна	1	1	1	4	3	4	4	5
9	Перевозчикова Арина	2	2	1	4	4	5	5	5
10	Перевозчиков Андрей	1	1	1	3	3	4	4	4
11	Широбокова Алина	1	1	1	3	3	4	4	4
12	Широбокова Алиса	1	1	1	3	3	4	4	4

Оценка уровня развития: низкий - 1 балл

средний - 2 балла

выше среднего - 3 балла

высокий - 4 балла

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2001.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. -Л. : Искусство, 1983
3. Константиновский В. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1973.
4. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. - Программа для начальной и средней школы. - М.: Просвещение, 1997
5. Организация дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений различных типов и видов. М., ООО «Новое образование», 2009. – 120 с.
6. Попова И. А. Образовательная программа педагога дополнительного образования (Метод. пособие для зам. директоров, методистов, педагогов учреждений дополнительного образования). – Новокузнецк: Институт повышения квалификации, 2000. – 17 с.
7. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ». – М.: Просвещение, 1988
8. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256с.
9. Путь ребенка в творчестве. СПб.: Центр развития дополнительного образования ГОУ СПбГДТЮ, 2005 – 131 с.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
11. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М.: «Просвещение», 1977
12. Творчество, личность, развитие. Об опыте работы Дома школьников Центрального района Г. Воронежа. /под ред. д-ра пед. наук Н.В. Соловьевой. – Воронеж, «Эксмо-Лимитед», 1998. – 143 с.
13. Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 1985
14. Шлямин А.М., Брыкин А.Т. Гимнастика: Учебник. - М.: Физкультура и спорт, 1979

15. Юнусова Е. Б. Основные функции методики становления хореографических умений у детей до-школьного возраста [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.).-Уфа: Лето, 2011.-С. 62-64
16. Барышникова Т. Албука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2001.
17. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002
18. Бочарникова Э. «Страна волшебная - балет» М, «ДетЛит», 1974
19. Браиловская Л. «Самоучитель по танцам» Ростов-на-Дону «Феникс» 2003