

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мувырская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено

Руководитель ШМО

*Дунаева Г.Г.* / Дунаева Г.Г.

Протокол № 1 от  
«25» Августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Ардашев В.В.

приказ № 80/О от «30»  
Августа 2023 г.

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
«Литературно – творческий»  
для 5-6 классов**

Составила: Широбокова Н.Ю.,  
учительница удмуртского языка и литературы

Мувыр 2023 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мувырская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено

Руководитель ШМО

/Дунаева Г.Г.

Протокол № 1 от  
«25» Августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_

Ардашев В.В.

приказ № 80/О от «30»  
Августа 2023 г.

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
«Литературно – творческий»  
для 5-6 классов**

Составила: Широбокова Н.Ю.,  
учительница удмуртского языка и литературы

Мувыр 2023 г.

## Пояснительная записка

Данная программа внеурочных занятий для 5 -6 классов составлена на базе программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения, Концепции духовно -нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. В программе представлена система занятий внеурочной деятельности по развитию познавательных способностей учащихся 5-6 классов, направленная на формирование универсальных учебных действий (УУД) на основе работы над произведениями для самостоятельного чтения. Данная программа помогает организовать читательскую деятельность во внеурочное время, способствует духовному становлению личности, выявлению индивидуальных творческих способностей и развитию коммуникативной сферы ученика. Формирует культуру читательского труда через осмысление основного предмета литературы – текста в его жанрово-видовой специфике.

### Читательская

деятельность, развернутая на базе понимания предмета исследования, строится в особом «культурном поле», которым являются диалоговые отношения между читателями, между автором и читателем.

Программа является дополнением к основному курсу литературы, логическим продолжением разговора, начатого на уроке.

Подбор произведений для самостоятельного чтения позволит глубже исследовать языковые особенности слова, ставит ребенка в рефлексивную позицию, способствует развитию у учащихся познавательного интереса, проникая в мастерскую авторов художественного текста. Ученик, работающий в роли исследователя текста, сталкивается с проблемой его восприятия и самостоятельного понимания «смыслов», которые хотел донести до читателя автор, тем самым он вступает в диалогическое общение, приобретая тем самым свою читательскую позицию.

Данная программа актуальна, потому что недостаточно научить бегло читать, анализировать художественный текст коллективно, под руководством взрослых, главное - привить любовь к чтению, потребность общения с литературными героями, а это возможно в том случае, когда ученик имеет возможность самостоятельного формирования себя как грамотного читателя. А для этого учитель доверяет ему самому разобраться в тайнах тех произведений, которые специально подобраны и соответствуют тому, что изучалось на уроках. А также сочинить стихотворения собственного сочинения

- Цель программы:
- организация чтения школьников,
- создание условий для привития обучающимся любви к чтению через организацию самостоятельного чтения,
- стимулирование потребности чтения и значимости формирования грамотного талантливого читателя.

- углубление знаний учащихся по литературе;
- расширение круга чтения детей;
- воспитание грамотного компетентного читателя;
- проявление гуманитарных и художественных способностей;
- развитие творческих способностей детей, самостоятельной творческой деятельности;
- расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду

Задачами реализации программы учебного предмета являются:

- обеспечивать освоение основных литературоведческих понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста;
- обеспечивать литературное развитие школьника, готовить его к глубокому пониманию художественных произведений различного уровня сложности;
- учить приобретать и систематизировать знания по литературе;
- развивать речевые, творческие способности, навыки творческого чтения;
- развивать знания об общении литературы с другими видами искусства;
- развитие навыков художественного освоения действительности;
- развитие стремления к самовоспитанию;
- развитие навыков сравнения и стилистического анализа, суждения и оценки;
- развивать коммуникативные навыки, сценическое искусство;
- обучать основам исследовательской работы;
- формирование чувства дружбы и коллективизма среди учащихся;

Место кружка в учебном плане

1 час в неделю в рамках внеурочной деятельности, предусмотренной ФГОС ( 34 часа – 1 час в неделю)

Результаты освоения курса внеурочной деятельности:

В результате работы кружка учащиеся научатся:

- анализировать литературные произведения разных жанров
- выразительно читать
- рецензировать актерское чтение, чтение одноклассников и свое чтение
- давать собственную оценку прочитанного произведения
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер произведения
- правильно исполнять малые роли;
- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;
- выражать собственные эмоции ;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер произведения;
- индивидуально и коллективно работать;
- творчески подходить к занятию;
- практически показать и исполнить освоенный материал;
- уметь эмоционально наполнять и выражать движения, жесты, позы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностными результатами освоения литературного кружка является формирование следующих умений:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
  - осознание своей этнической принадлежности;
  - знание истории, языка, культуры своего народа;
  - формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию;
  - формирование целостного мировоззрения;
  - осознание роли книги в жизни людей;
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
- Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):
- соблюдать правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности;
  - реализовывать простое и сложное высказывания на заданную тему;
  - самостоятельно работать с книгой, осознавать недостаток информации, использовать различные типы словарей;
  - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и учениками
  - учиться договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;
  - делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы класса

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- выразительно читать;
- определять тему, основную мысль произведения;
- давать характеристику литературного героя;
- выбирать подходящий заголовок из предложенных вариантов, придумывать заголовки к текстам;
- осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их;
- сочинять тексты разных жанров на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов, данной темы и проблемы;
- исполнять тексты, подбирать цитаты;
- знать и различать основные термины теории литературы, учитывать их специфику; - использовать сведения по теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- выделять изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте;
- осуществлять работу с различными источниками информации;

- выполнять письменные работы различного характера.

## **Содержание программы литературно-творческого кружка**

Вводное занятие

Мифы. Миф - одна из самых ранних форм эстетического восприятия человеком действительности. Мифы греческие, кельтские, славянские.

Поэтические средства, которые использовались в мифах

От мифа к фольклору и литературе

Устное народное творчество. Жанры устного народного творчества.

Литература как

«искусство слова». Взаимосвязь фольклора и литературы

Лирические произведения. Лирика и поэзия

Виды литературы. Эпические произведения и лирические произведения.

Лирика – род литературы. Поэзия – форма литературы

Правила стихосложения. Системы стихосложения, понятие о системе стихосложения:

.Метрическая (количественная). Силлабическая – «слоговая».

Тоническая – «тонос» - «ударение». Силлабо-тоническая.

Стихотворный размер: условно пять «твердых» гласных: **у, о, а, э, ы** и пять соответствующих им «мягких»: **ю, ё, я, е, и**.

Деление слова на слоги, чередование ударных и безударных слогов.

**Стопы.** Сочетание стоп: **равностопные, разностопные.**

Стихотворные размеры: дактиль, ямб, хорей, анапест, гекзаметр, амфибрахий.

Понятие о рифме. Рифма мужская и женская, полная, неполная. Рифма парная, перекрестная. Понятие о строфе. Виды строф

Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, литота, синекдоха, оксюморон.

Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание

Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи .

Поэзия А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, И.А.Бунина, Н.И.Заболоцкого, С.А.Есенина, Ашальчи Оки, Кузубая Герда, Г.Ходырева - достойный образец для подражания: сила слова и богатство чувств

Техника написания стихотворения

Итоговые занятия. Обобщение работы кружка.

## **Планируемые результаты внеурочного освоения курса**

Личностные УУД: - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей; - потребность в самовыражении через слово; - устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении; - создание на практике условий для развития читательских умений и интереса к чтению книг; - совершенствование всех видов речевой деятельности; - овладение выразительным чтением; - приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности.

Предметные УУД: - осознанно воспринимать и понимать текст поэтических произведений; - выразительно читать поэтические произведения, соблюдая соответствующую интонацию; - строить устные выступления и письменные работы, используя в своей речи художественные приемы; - воспринимать художественный текст как произведение искусства; - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; - осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных формах (работа исследовательского характера, реферат, проект).  
Регулятивные УУД: • самостоятельно работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий; • работать в парах и группах, участвовать в литературно-музыкальных композициях, проектной деятельности, литературных играх; • определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Коммуникативные УУД: • участвовать в беседе об изучаемом поэтическом произведении, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; • участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков; • соблюдать правила общения и поведения в обществе; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; • владеть монологической и диалогической формами речи; • высказывать и обосновывать свою точку зрения; • слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

Познавательные УУД: • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); • делать выводы в результате совместной работы группы и учителя; • пользоваться словарями, справочниками, другими источниками информации; • осуществлять анализ и синтез; • устанавливать причинно-следственные связи. По окончании занятий обучающийся должен знать: - основные литературоведческие термины; - основные этапы жизни и творчества поэтов, изучаемых в течение учебного года; - жанры поэтических произведений; - основные этапы работы над созданием поэтических произведений; - отличительные особенности поэтических произведений; - выразительные средства языка.

Обучающиеся будут уметь: - анализировать тексты литературных произведений, изучаемых в течение учебного года; - подбирать материал к изучаемой теме; - выполнять и представлять презентацию; - выразительно

рассказывать стихотворение; -защищать проект

### Тематическое планирование 5 класс

№	Тема	Всего часов	Контрольные работы	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение	1	1	-	<a href="http://www.e-skazki.narod.r">http://www.e-skazki.narod.r</a>
2	Художественная речь	10	5	5	
3	Техника исполнения	15	7	8	
4	Упражнения в рассказывании	6	3	3	
5	Подведение итогов	2	1	1	
	Итого:	34	17	17	

### 6 класса

№	Название раздела	Количество часов Всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Мифы. Жанры лирических произведений.	6	-	2	<a href="http://www.e-skazki.narod.r">http://www.e-skazki.narod.r</a>
2	Основы стихосложения. Рифмовки и стихотворные размеры.	7	-	3	
3	Практические работы и исследования.	8	-	5	



	Авторские сочинения.				
4	Средства художественной выразительности.	4	-	2	
5	Творческие работы.	5	-	5	
6	Презентации и творческие отчеты.	5	-	5	
7	Подведение итогов	2	1	1	
<b>Итого</b>		34	1	26	

### Поурочное планирование 5 класс

№п/п	Наименование темы	Всего	Контрольные работы	Дата изучения
1	Введение	1		
2	Живое слово и его значение.	1		
3	Художественная речь.	1		
4	Мимика, жесты.	1		
5	Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения.	1		
6	Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора.	1		
7	Формирование умения видеть то, что изображено в произведении, и читать так, чтобы и слушатели могли представить себе это и правильно оценить.	1		
8	Основные сведения об авторе произведения (на примере биографии А.С.Пушкина)	1		
9	Уяснение содержания произведения: основная мысль, художественные образы.	1		
10	Последовательность развития сюжета, определение характера героя (на примере	1		

	произведения «Куазь жобан дырья» Н.Васильева			
11	Представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий (на примере произведений Е.Загребина).	1		
12	Определение исполнительской задачи (сверхзадачи), обусловленной основной мыслью автора.	1		
13	Членение произведения на части.	1		
14	Определение главной мысли каждой части ее исполнения в соответствии со значением этой части в структуре произведения (на примере произведений А.С.Пушкина).	1		
15	Четкая передача мыслей автора путем расстановки	1		
16	Выразительное чтение отрывка с последующим его анализом.	1		
17	Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз.	1		
18	Воспитание умения замечать нечеткое выявление идеи произведения, неточное выполнение задач, ошибки логического характера.	1		
19	Интонационирование знаков препинания.	1		
20	Упражнения на развитие воображения, наблюдательности, на умение общаться.	1		
21	Логическое ударение.	1		
22	Определение логического ударения в речевом звене и главного логического ударения в предложении.	1		
23	Ознакомление с постановкой дыхания в речи.	1		
24	Исправление недостатков речи.	1		

25	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали».	1		
26	Логика чтения: логические паузы, ударения, темп, логическая мелодия	1		
27	Обучение основам публичного выступления.	1		
28	Жестикуляция рук и пластика тела.	1		
29-30	Практическая работа: Что такое пантомима? Упражнение на напряжение и расслабление.	2		
31	Углубление знаний об основах стихосложения	1		
32	Обучение приемам стихосложения.	1		
33	Подведение итогов. Концерт.	1		
34	Зачет	1	1	

### Поурочное планирование для 6 класса.

№п/п	Кол-во часов	Тема	Всего	Контрольные работы	Дата изучения
1	1	Вводное занятие			
2	1	Мифы.			
3	1	От мифа к фольклору и литературе.			
4	1	От мифа к фольклору и литературе.			
5	1	Лирические произведения. Лирика и поэзия.			
6	1	Концерт. Мое любимое стихотворение.			

7	1	Правила стихосложения.			
8	1	Практикум: деление слова на слоги, чередование ударных и безударных слогов.			
9	1	Стихотворный размер. Ямб, хорей, гекзаметр, амфибрахий, анапест.			
10	1	Стихотворный размер. Ямб, хорей, гекзаметр, амфибрахий, анапест.			
11	1	Практикум: развитие навыков и умений определять стихотворный размер.			
12	1	Рифма. Способы рифмовки. Рифма мужская и женская, смежная или парная, перекрестная, опоясывающая, смешанная.			
13	1	Рифма. Способы рифмовки. Рифма мужская и женская, смежная или парная, перекрестная, опоясывающая, смешанная.			
14	1	Практическая работа. Анализ классических стихотворений по определению рифмы.			
15	1	Строфа. Виды строф.			
16	1	Исследование. Развитие навыков и умений определять разновидности строф.			
17	1	Исследование. Ономастика, буриме, шарада, алфавитный стих.			
18	1	Исследование. Ономастика, буриме, шарада, алфавитный стих.			

19	1	Творческая работа: сочинение алфавитного стиха, ономастики, буриме, шарады.			
20	1	Средства художественной выразительности. Тропы.			
21	1	Средства художественной выразительности. Тропы			
22	1	Поэтические фигуры.			
23	1	Практикум. Работа над средствами художественной выразительности.			
24	1	Жанры лирических произведений.			
25	1	Жанры лирических произведений.			
26	1	Практикум. Определение жанров лирических произведений разных авторов.			
27	1	Поэтический мир А.Оки			
28	1	Поэтический мир М.Ю.Лермонтова.			
29	1	Поэтический мир Г.Ходырева			
30	1	Исследовательская работа.Определение стиля поэта, жанровое своеобразие, своеобразие языка.			
31	1	Исследовательская работа.Определение стиля поэта, жанровое своеобразие, своеобразие языка.			
32	1	Творческие работы. Техника написания стихов.			

33	1	Презентации своих работ.			
34	1	Итоговое занятие. Творческий отчет перед учащимися, родителями, учителями. Зачет	1		
		Итого: 34 часов.			

### **Учебно-методическое обеспечение**

Литература для педагога: Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990. Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы / О.А. Еремина. – М.: Просвещение, 2012, с.143 Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний); Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с. Лакоцепина, Т.П. Современный урок. Часть 6 (интегрированные уроки) / Т.П. Лакоцепина. – М.: Изд-во Учитель, 2008. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с. Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с. <http://osvarke.info/229-yevristicheskaya-beseda.html>. Информационный сайт для мастеров и преподавателей спецдисциплин.

Литература для обучающихся: Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.